В чём уникальность и своеобразие урочища Барсова гора?

Часть IX

Керамическое производство в эпоху средневековья

В керамическом производстве продолжают развиваться традиции, заложенные в раннем железном веке. Для населения, жившего во II-ой половине IV в. – в начале VI в. *(карымский этап)* керамическая посуда имела схожие черты с предшествующей кулайской культурой. Например, по форме изделия она было круглодонная с хорошо выраженной шейкой. Однако, по стилистике сосуды становятся более изящными с утонченной профилировкой, а в орнаментации применяются различные модификации ромбических и горизонтальных штампов (рис. 1 – 2).

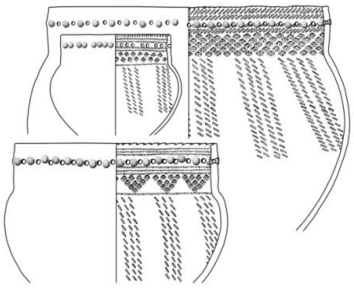

Рис. 1. Керамика карымского этапа

Рис. 2. Фрагмент сосуда карымского этапа

В конце VI в. – начале VII в. *(зеленогорский этап)* выделяются три вида керамических сосудов: гребенчатый, фигурно-штампованный, желобчатый. Своеобразие позднезеленогорской группы керамики состоит в её разнообразной орнаментации: зигзаговые композиции с широким применением фигурных S-образных и уточковых штампов (рис. 3).

Рис. 3. Сосуд зеленогорского этапа

В период с VIII в. по IX в. *(кучиминский этап)* происходят незначительные изменения в орнаменте. Так, основное место занимает фигурный штамп – полулунный или «лопаточка», а также повторяющиеся ряды из прямых, наклонных или горизонтальных оттисков гребенчатой елочки (рис. 4).

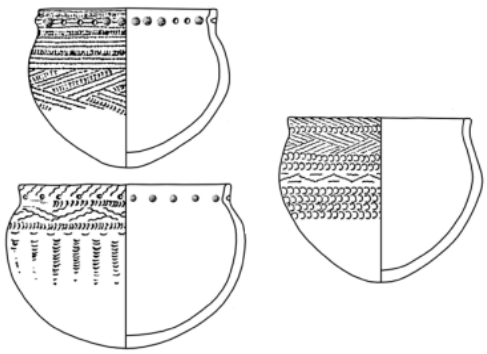

Рис. 4. Керамика кучиминского этапа

В период с конца IX в. до конца XII в. *(кинтусовский этап)* керамика составляет одну из многочисленных категорий бытового инвентаря. Впервые появляются различия между поселенческой и погребальной посудой, которые прослеживаются в морфологических признаках и способах изготовления. По форме кинтусовские сосуды в основном аналогичны кучиминским. Большинство из них горшки с округлым, иногда приостренным дном (рис. 5), встречаются также чашевидные и ладьевидные формы.

Рис. 5. Остродонный сосуд

И лишь в XIII – XV вв. *(сайгатинский этап)* происходят значительные изменения, которые нашли отражения в гончарной традиции обско-угорского населения: меняется форма, орнаментация и технология изготовления посуды. В связи с начавшимся массовым импортом бронзовой посуды, возникали новые типы – медные котлы или их глиняные реплики, которые использовались не только в быту, но и в погребальной практике (обычно их ставили в ноги усопших).

К XIV в. использование керамической посуды в быту минимизировалось. Вероятно, потребность населения Сургутского Приобья для приготовления пищи удовлетворялась котлами из меди, которые были предметом обмена с соседними территориями. По мнению специалистов, такие изменения в культуре были связаны с переориентацией хозяйства в высокопродуктивный охотничье-промысловый вид.

Список литературы:

1. Зыков А. П. Барсова Гора: очерки археологии Сургутского Приобья. Средневековье и новое время. – Екатеринбург: изд-во «Уральский рабочий», 2012. – 232 с.

2. Зыков А. П. Средневековье таежной зоны Северо-Западной Сибири // Археологическое наследие Югры. – Екатеринбург, 2006. – С. 109–124.

3. Федорова Н. В. Сургутское Приобье в эпоху средневековья / Н. В. Федорова, А. П. Зыков, В. М. Морозов, Л. М. Терехова // Вопросы археологии Урала. Екатеринбург, 1991. № 20. – С. 126–145.

Сост.: старший научный сотрудник МАУ СР «ИКНПЦ «Барсова Гора» А. О. Сизова.