Приложение к письму
МАУ СР «ИКНПЦ «Барсова Гора»
от 09.2.2021 № 527

В чём уникальность и своеобразие урочища Барсова гора?

Часть V

Активное военное противостояние кулайской общности степным и лесостепным племенам не означало их взаимной изоляции. Южные культуры нуждались в сибирских мехах, северные – в элитных украшениях и передовом вооружении. Становление местного железоделательного производства, произошедшее в таежной зоне в конце I тысячелетия до н.э., не решило полностью проблему обеспеченности оружием, тем более что верхушке кулайского общества требовалось престижное вооружение с соответствующей парадной атрибутикой – мечи, кинжалы, шлемы и пр. Кроме того, развитие и значительное усложнение религиозно-мифологических представлений, а также становление ритуальной практики и ее единство на большой территории требовали огромного количества бронзовых дисков и зеркал, которые поступали, преимущественно, от сарматских племен. В целом доля импорта в кулайской культуре достаточно высока. Через южных соседей – население саргатской общности, которое было тесно связано с северным ответвлением Великого шелкового пути, – в кулайское общество поступали предметы из Китая, Передней Азии, греко-бактрийского мира. Именно в раннем железном веке происходит становление многовековых торговых связей с населением Прикамья – оттуда поступали эффектные эполетообразные застежки.

Зеркало с рукоятью (черешком). Городище Барсов городок I/9. Кулайская археологическая культура. Бронза. Литьё, шлифовка (?), полировка, сверление.

Зеркало. Городище Барсов городок I/9. Кулайская археологическая культура,
Бронза. Литьё, полировка, сверление, гравировка

Эполетообразная застёжка. Городище Барсов городок I/9. Бронза. Кулайская археологическая культура. Литьё, шлифовка, полировка

Расширение опыта взаимодействия таёжных и степных культур в кулайское время способствовало формированию у населения тайги самобытного изобразительного стиля, реализовавшегося в оригинальных бронзовых отливках, графике на бронзовых импортных (сарматских) зеркалах, рисунках на керамике и бересте.

На всей территории Севера Западной Сибири для общения с потусторонним миром формируется традиция использования специальных площадок – культовых мест (святилищ). Именно на них археологи находят большинство предметов кулайского культового литья – уникального культурного явления эпохи. В его составе бронзовые изображения антропоморфных, орнитоморфных и зооморфных персонажей. Их взаимодействие прослеживается по сюжетным гравировкам на бронзовых зеркалах, которые свидетельствуют о наличии в кулайском обществе сложной мировоззренческой системы.

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»
Фото с сайта https://www.lifejourney.club/evropa/russia/ural/dostoprimechatelnosti-xanty-mansijska-s-foto-i-opisaniem.html / Лучшие достопримечательности Ханты-Мансийска с фото и описанием

Одним из проявлений системы религиозно-мифологических воззрений (а также влияния традиций степных культур) становится появление новых форм захоронений – погребения кулайской культуры. Они совершались на глубине 0,5–1,0 м, нередко в деревянных колодах или лодках. Погребение ребенка на Барсовском III могильнике в урочище Барсова Гора сопровождал набор оружия, культовое литье, браслет, зеркала, стеклянные бусы. Соседнее погребение взрослого человека намного беднее. Поскольку количество и состав погребального инвентаря различны – встречаются бедные и богатые могилы, можно говорить о начавшемся социальном расслоении в коллективах таёжных обществ.

Список литературы:

1. Лучшие достопримечательности Ханты-Мансийска с фото и описанием. Режим доступа: https://www.lifejourney.club/evropa/russia/ural/dostoprimechatelnosti-xanty-mansijska-s-foto-i-opisaniem.html /
2. Сургутский краеведческий музей. Археологическое собрание: Каталог. – Екатеринбург–Сургут, 2011.

Составитель: начальник отдела МАУ СР «ИКНПЦ «Барсова Гора»
к. и. н. Ж. Н. Труфанова